

Literatur I (Jerusalem – Romanik)

1. Jerusalem

I. Liturgik

Domus Dei vs domus ecclesiae

Harold W. Turner, From Temple to Meeting House. The Phenomenology and Theology of Places of Worship, The Hague/NL, 1979.

J. Meyer zu Schlochtern, Interventionen. Autonome Gegenwartskunst in sakralen Räumen, Paderborn 2007.

„Steingewordenes Credo“ und „Mnemotop“

F.-H. Beyer, Geheiligte Räume, 26-32, 27

„Dramaturgie der Evangelien und Topographie der heiligen Stätten“

A. Gerhards/Benedikt Kranemann, Einführung in die Liturgiewissenschaft, Darmstadt ²2008, 75f. (3.4. Liturgische Zentren der Spätantike 3.4.1 Die Jerusalemer Liturgie)

Jesu Kritik am Jerusalemer Tempel als Neuansatz für christliche Religionsräume: Kein domus Dei, sondern „Spuren geheiliger Situationen“ (186)

R. Volp, Liturgik Bd. 1, Gütersloh 1992, 182-187 (2. Der Raum, 2.1.1 Der Ausgangspunkt 2.1.2 Die Räume).

Nichts Neues

K.-H. Bieritz, Liturgik, Berlin 2004 (11. Der Osten 11.1.3 Jerusalem – nichts über Gerhards/Kranemann hinaus).

Theologischer und emotionaler Mittelpunkt

J.K. Elliott, Art Jerusalem II. NT, TRE Bd. 16, Berlin 1987, 609-612

Christianisierung Jerusalems als Sieg über das Judentum

L. M. Barth, Art. Jerusalem III. Judentum, TRE Bd. 16, Berlin 1987, 612-617

Informativ im Blick auf die Entstehung der site specific liturgy in Jerusalem

J. Wilkinson, Art Jerusalem IV. Alte Kirche, TRE Bd. 16, Berlin 1987, 617-624

Jerusalem und die Kreuzfahrer

F. Heyer, Art Jerusalem V. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart, TRE Bd. 16, 624-635

Zur Funktion religiöser Handlungen (leider nicht im Blick auf den Raum)

M. Ebner [Hg.], Herrenmahl und Gruppenidentität, Freiburg 2007.

Zum Jerusalemer Typus des Herrenmahls

D. W. Nagel, Geschichte des christlichen Gottesdienstes, Berlin 1970, 35; 55-58

Zum Tempel in NT und Judentum

M. Bachmann, Art Tempel III. NT, TRE Bd. 33, Berlin 2002, 54-65

Johann Maier, Art Tempel IV Judentum, TRE Bd. 33, Berlin 2002, 65-72.

II. Religionsgeographie Jerusalems

R. Gehlen, Art. Raum, HrwG Bd. IV. Stuttgart 1998, 377-398

A. Giddens, Konsequenzen der Moderne. Moderne, Raum und Zeit (28ff.), Frankfurt 1997

G. Simmel, Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung (Neuntes Kapitel: Der Raum und die räumliche Ordnung der Gesellschaft). Gesamtausgabe Bd. 11 [=Soziologie], Frankfurt a. M. (1908) 1999, 687-790.

M. Schroer, Räume, Orte, Grenzen. II. Exemplarische Analysen. 1. Politische Räume, Frankfurt, 2006, 185-222.

Jerusalem – Nabel der Welt

Ingrid Baumgärtner, Die Wahrnehmung Jerusalems auf mittelalterlichen Weltkarten, in: Dieter Bauer/ Klaus Herbers/ Nikolas Jaspert (Hg.), Jerusalem im Hoch- und Spätmittelalter. Konflikte und Konfliktbewältigung - Vorstellungen und Vergegenwärtigungen, Frankfurt a. M. 2001, 271-334.

III. Raumphänomenologie und Jerusalem

B. Waldenfels, Architektonik am Leitfaden des Leibes, in: E.Führ/H. Friesen/A. Sommer [Hg.], Architektur im Zwischenreich von Kunst und Alltag, Münster 1997, 45-61

2. Rom

Basilika als Bautyp und Santa Sabina, Rom - liturgisch

Kirchenbau, Geschichte des Versammlungshausbaus

Hauck, A.: Art. Kirchenbau, RE³ Bd. 10, 1901, 774-794

Pragmatische Adaption multifunktionaler Räume

Brandenburg, Hugo: Art Kirchenbau I, TRE 18, Berlin 1989

Ders.: Die frühchristlichen Kirchen Roms vom 4. bis zum 7. Jahrhundert. Der Beginn der abendländischen Kirchenbaukunst / Hugo Brandenburg, Darmstadt, 2005.

Kirchenbau, Geschichte der Objektivierung des christlichen Geistes

Hegel, G.W.F.: Ästhetik Bd. II, hg.v. F. Bassenge, Berlin 1985, (331, 71ff.)

ders.: Frühe Schriften [Systemfragment von 1800], Werke Bd. 1, Frankfurt 1971, 419-427
Ausführungen zum Tempel, 423-5.

Zu Hegels Ästhetik und ihren Folgen für die Kunst, Architektur (und auch für die Religion):

Wyss, Beat: Trauer der Vollendung : von der Ästhetik des Deutschen Idealismus zur Kulturkritik an der Moderne, München, 1989

Gethmann-Siefert, A.: Einführung in Hegels Ästhetik, München 2005

Henrich, D.: Kunst und Kunstphilosophie der Gegenwart, in: PH 2, 1966

Jaeschke, W.: Kunst und Religion, in: Graf/Wagner [Hgg.], Die Flucht in den Begriff. Materialien zu Hegels Religionsphilosophie, Stuttgart 1982, 163-195. Standort: Institut fuer Philosophie; Signatur: III 1770 HEG 1982 GRA

Missing Link

CONANT, K. J.: Early Medieval Church Architecture. Baltimore 1942

Theorie der Gaps im frühen Kirchenbau mit Rekonstruktion eines der fehlenden Glieder aus Funden in Aquileia.

Kirchenbau als Geschichte einer Verfehlung

Turner, W. Harold: From Temple to Meeting House. The Phenomenology and Theology of Places of Worship, The Hague/NL 1979

Imperiale Bauten

Stegers, R.: Entwurfsatlas Sakralbau, Basel 2008, 13

Akustik in der Basilika

Deichmann et al in R. Stegers

Hierarchisierung der Gemeinde

Ebner, M.: Allgemeine Zugehörigkeit, in: I. Karle, Kirchenreform 2009

Herleitung der Basilika

KRAUTHEIMER, R.: Early Christian and Byzantine Architecture.
Harmondsworth/Baltimore 1965

DEICHMANN, F. W.: Frühchristliche Kirchen in Rom. Basel 1948

E. Male, The Early Churches of Rome, London (1942) 1960

J. G. Davies, The origin and [Development](#) of [early christian church architecture](#), London, 1952 - [Fachgebiet Christliche Archäologie](#) V B 31

Zum Status der Statue im Tempel

L. Wiesing, Artificielle Präsenz. Studien zur Philosophie des Bildes, Frankfurt a. M. 2005
137

H. Belting, Kult und Bild. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München
1990

3. Byzanz

Konstantinopel Zentralbau Hagia Sophia

Procopius, Loeb Classical Library, Procopius VII (On Buildings), §§ 20-64,
Cambridge/USA 1940/1962.

Zeitgenössische Quelle zur Einweihung der Hagia Sophia

P. Friedländer, Johannes von Gaza, Paulus Silentarius und Prokopios von Gaza.
Kunstbeschreibungen justinianischer Zeit. hrsg. und erklärt von Paul Friedländer, Hildesheim
Olms, 1969

Fachgebiet Christliche Archäologie Signatur: Byz IV c 16

CONANT, K. J.: Early Medieval Church Architecture. Baltimore 1942, 13ff.

Hauck, Albert: Art. Kirchenbau, RE³ Bd. 10, 1901, 774-794, 784f.

1. Längsbau

Hauskirche – Saalkirche – Hallenkirche

Schneider, Wolfgang Christian; Stichel, Rudolf H. W.: Der 'Cherubinische
Einzug' in der Hagia Sophia Justinians: 'Aufführung' und 'Ereignis'. -

In: Erika Fischer-Lichte u.a. (Hrsg.), Performativität und Ereignis.

Theatralität 4. (Tübingen - Basel: Francke, 2003), S. 377-394.

E. Bloch, Das Prinzip Hoffnung, Grundrisse einer besseren Welt, Bd. II, Frankfurt
(1959)1980,

J. G. Davies, The Origin and [Development](#) of [Early Christian Church Architecture](#), London,
1952 – III. The central type of architecture, Hagia Sophia 70f.

Heinz Kähler, Die Hagia Sophia, Berlin 1967

Rowland J. Mainstone, Hagia Sophia. Architecture, Structure and Liturgy of Justinian's
Great Church, London 1988.

Albert Gerhards/Benedikt Kranemann, Einführung in die Liturgiewissenschaft, Darmstadt
2008

R. Volp, Die Kunst Gott zu feiern. Liturgik Bd. 1. Kapitel 3: Die Ostkirchen, Gütersloh 1992

Richard Krautheimer, Early Christian and Byzantine Architecture, New Haven/USA 1986.

Ch. Brennecke, Transformationsprozesse in der Geschichte des Kirchenbaus, in: kunst und kirche, Sonderheft 2009, 16-21

H.-G. Beck, Die frühbyzantinische Kirche, HHK(J) Bd II/2, Freiburg 1975/1985, 15-37
Abriß der dogmatischen Streitigkeiten und der kirchenpolitischen Rolle Justinians aus kath. Sicht.

A. Speer, Art. Weisheit, HWPh Bd. 12, 2004, Sp. 371-397
Antike und frühchristliche Begriffsgeschichte zu Sophia/Weisheit

M. Arndt, Art Reich Gottes, HWPh Bd. 8, 1992, Sp. 510-530
Antike und frühchristliche Begriffsgeschichte zu Reich Gottes/Basileia tou Theou

4. Romanik

Saint-Benoit-de-Fleury – Romanik

R. Volp, Die Kunst Gott zu feiern. Liturgik Bd. 1. Kapitel 4: Was uns prägt und was uns trägt: Der Westen, Gütersloh 1992, 341-361.

J. G. Davies, The Origin and [Development](#) of [Early Christian Church Architecture](#). IV. The Orientation and Furniture of The Church, London, 1952, 81-97.

ders.: Temples, Churches and Mosques: A Guide to the Appreciation of Religious Architecture,

Walter Haas: Art Kirchenbau II. Mittelalter, TRE 18, Berlin 1989, 442-456

Karl Baus/Hermann Josef Vogt, Innerkirchliches Leben bis zum Ausgang des siebten Jahrhunderts, HHK(J) Bd II/2, Freiburg 1975/1985, 180ff.

Josef Andreas Jungmann, Kirchenverfassung, Kultus, Seelsorge und Frömmigkeit vom 8. Jahrhundert bis zur gregorianischen Reform, HHK(J) Bd III/1, Freiburg, 1966/1985, 341-64

Friedrich Kempf, Renovations- und Reformbewegungen von 900 bis 1050, HHK(J) Bd III/1, Freiburg, 1966/1985, 365-398

Kenneth John Conant, Carolingian and Romanesque architecture 800 to 1200, London 1959/1978.

Wolfgang Kaiser, Romanische Architektur in Deutschland, in: Rolf Toman [Hg.], Die Kunst der Romanik : Architektur, Skulptur, Malerei, Köln, 1996, 32-73.

Alick McLean, Romanische Architektur in Italien und Das Kloster als himmlisches Jerusalem, in: Rolf Toman [Hg.], Die Kunst der Romanik : Architektur, Skulptur, Malerei, Köln, 1996, 74-119.

Bernhard und Ulrike Laule, Romanische Architektur in Frankreich, in: Rolf Toman [Hg.], Die Kunst der Romanik : Architektur, Skulptur, Malerei, Köln, 1996, 120-177.

Meyer Schapiro, Romanesque Architectural Sculpture: The Charles Eliot Norton Lectures, ed. Linda Seidel, Chicago/London, 2006.

Elizabeth Dachowski, First Among Abbots: The Career of Abbo of Fleury, 2008

Heinrich Dittmar, Der Kampf der Kathedralen, Düsseldorf 1964

Nicht ganz Ernst zu nehmende Darstellung der politischen Geschichte als (wörtlicher) Kampf zwischen Längs- (Westen) – und Zentralbau (Osten).

Adalbert de Vogüé, Art. Benedikt von Nursia, TRE 5, 1979/80, 538-549

Karl Suso Frank, Geschichte des christlichen Mönchtum, Darmstadt ⁵1993

Ders., Art. Benediktiner, TRE Bd. 5, 1979/80, 549-560

Seebaß, Art. Benedikt von Nursia, RE Bd. 2, 1897, 577-584

Georges Duby, Die Zeit der Kathedralen. Kunst und Gesellschaft 980-1420, Frankfurt a. M. 1980.

Gaston Bachelard, Poetik des Raumes, Frankfurt a. M. (1957)⁶2001.

Quellen:

Benediktusregel (lateinisch / deutsch), hrsg. i. Auftrag d. Salzburger Äbtekonzferenz, Beuron ²1996.

Aurelius Augustinus: Confessiones. Lateinisch-deutsch- Eingeleitet, übers. und erläutert von Joseph Bernhart, München 1955

Ders.: De musica. Vom ästhetischen Urteil zur metaphysischen Erkenntnis. Lateinisch–deutsch. Eingeleitet, übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Frank Hentschel, Hamburg 2003